

curated by_

Albert Oehlen

FILMSCHÖNHHEIT

GALERIE MEZZANIN » 17

„1995 haben Chris Williams und ich anlässlich einer gemeinsamen Ausstellung im Wexner Center in Columbus/Ohio eine kleine Veranstaltung mit Freibier gemacht. Beteiligt waren neben den Flicker-Filmen von Tony Conrad und Peter Kubelka unter anderem eine Fernbedienung, eine dicke Glasscheibe, Mickey Rourke und das Publikum. Das hat gut funktioniert, und deshalb habe ich für diese Ausstellung Chris Williams nicht nur in die Auswahl der Künstler, sondern auch in die Planung einbezogen.

Neben ihm und mir sind Lawrence Weiner, Christof Steinmeyer, Kenneth Noland, Rudolf Hausner, Josephine Pryde und John Miller vertreten. Abgesehen von den beiden verstorbenen Kollegen haben wir die Arbeiten auf die zugrunde liegende Idee abgestimmt und teilweise dafür produziert. Da alle Beteiligten sich von Berufs wegen mit Schönheit befassen und das Thema Film ist, haben wir den provisorischen Titel ‚Filmschönheit‘ gewählt. Er darf nicht laut ausgesprochen und nicht gedruckt werden. Die Ausstellung vermeidet das Bezugnehmen auf bestimmte Filme, Regisseure usw. und konzentriert sich auf die Frage, wie Schönheit in den Film rein und aus dem Film raus kommt.“

Albert Oehlen

“In 1995, Chris Williams and I did a small event with free beer on the occasion of a joint exhibition at the Wexner Center in Columbus, Ohio. Besides the flicker films by Tony Conrad and Peter Kubelka, a remote control, a fat glass slab, Mickey Rourke, and the audience were involved, amongst other things. That worked out very well, and therefore I not only asked Chris Williams to be part of our show, but included him in the planning of it.

In addition to him and me, Lawrence Weiner, Christoph Steinmeyer, Kenneth Noland, Rudolf Hausner, Josephine Pryde, and John Miller are represented. Except for the two late colleagues, we have concerted the works in accordance to the underlying conception and partially produced new works explicitly for the presentation. As, due to our profession, all people involved in the show are dealing with beauty and the core theme of the actual project is film, we chose the tentative title ‘Filmschönheit’ (film beauty). The title must not to be pronounced loudly and must not be printed. The exhibition avoids making reference to specific films, directors, etc., but focuses on the particular question of how beauty gets into and out of films.”

Albert Oehlen

ARTISTS Rudolf Hausner (*1914–1995), John Miller (*1954), Kenneth Noland (*1924–2010), Albert Oehlen (*1954), Josephine Pryde (*1967), Christoph Steinmeyer (*1967), Lawrence Weiner (*1942), Christopher Williams (*1956)

>

John Miller, *Untitled (6-15-05) #1 (Male Homosexuality)*, *The Middle of the Day*, 2005
Fotografie, 28 x 21,5 cm photograph, 28 x 21.5 cm



MALE-HOMO-SEXUALITY

RICHARD C. FRIEDMAN, M.D.
Psychiatrist
A Casebook







^
Kenneth Noland, *Open Trough*, 1967
Öl auf Leinwand, 59,5 x 244 cm oil on canvas, 59.5 x 244 cm

>
Lawrence Weiner, *FULL CIRCLE (Cat. #843)*, 1999
Sprache und Material, auf die Bezug genommen wird, Größe variabel
language and material referred to, dimensions variable

<
S. pp. 104–105, Albert Oehlen, *Das Tabu*, 2002
C-Print auf Forex, 170 x 247 cm C-print on forex, 170 x 247 cm

CHANGED FIRST TO CONTAIN A GESTURE
THEN TO FOLLOW A CURVE
& THEN TO SUPPORT A FOLD
EACH TRANSITION ACQUIRING A NEED OF ITS OWN
FULL CIRCLE

GEÄNDERT ZUERST UM EINE GESTE ZU ERLANGEN
DANN EINE KURVE ZU VERFOLGEN
& DANN EINE FALTE ZU STÜTZEN
JEDER DIESER ÜBERGÄNGE ERWIRBT DIE NOTWENDIGKEIT
SEINES VOLLEN KREISES